



## BALLETTO ANTICO

bronzo

27x24x8 cm.

1940

n. inv. 50

SKU: N/A

Category: [Scultura](#)

## PRODUCT DESCRIPTION

Nella piccola e raffinatissima composizione, si palesa quanto la ricerca estetica di Venanzo Crocetti sia partita da solidissime basi di conoscenza dell'arte classica. Il giovane che suona l'antico aulos a due canne, per far danzare la fanciulla davanti a se', trova puntuali precedenti iconografici con la scena di danza nel peristilio della *Villa dei Misteri (Pompei, I sec. a.C., scena decima)*, con la rappresentazione del corteo bacchico con satiri e menadi proveniente dalla collezione *Farnese (Napoli, Museo Archeologico, 150-200 d.C.)*, ma anche con la *Danza di nudi di Antonio del Pollaiuolo*, affresco dipinto nella villa *La Gallina ad Arcetri*, in provincia di Firenze (1465 ca.). Il riferimento più stringente è forse con la *Danza delle Menadi della Camera di Ovidio di Palazzo Te a Mantova*, pitture per le quali vennero pagati nel 1527 *Anselmo Guazzi* e *Agostino da Mozzanica*: in particolare, sulla parete ovest, compaiono un suonatore di flauto a doppia canna, leggermente piegato, e due fanciulle danzanti che hanno un braccio alzato e l'altro dietro la schiena, esattamente come nella composizione di Crocetti.

La scena, inoltre, sembra trarre ispirazione dal *Pas de deux* centrale del balletto *L'Après-midi d'un Faune* (Il pomeriggio di un fauno), coreografato da *Vaclav Nijinski* sull'omonima composizione musicale di *Claude Debussy* che a sua volta era ispirata alla celebre poesia di *Stéphane Mallarmé*. Messa in scena per la prima volta dal balletto russo nel 1912 al teatro *Châtelet di Parigi*, la coreografia è ispirata alle scene di danza di una pittura vascolare raffigurata in un reperto fittile a figure rosse della collezione *Campana (Parigi, Museo del Louvre, 490 a.C. ca.)*. È improbabile che Crocetti abbia assistito a una sua rappresentazione (la prima messa in scena italiana risale al 1972 a Spoleto, in occasione del *Festival dei due Mondi*), ma è verosimile che conoscesse almeno la vicenda culturale.

Il medesimo tema iconografico fu più volte indagato dal maestro abruzzese, variandone la posizione dei due personaggi.

### [Esposizioni](#)

- 1998** Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)  
Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)
- 1999** Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)
- 2000** Giulianova, Museo d'Arte dello Splendore (mostra personale)  
Urbino, Palazzo Ducale (mostra personale)
- 2001** Teramo, sede della Banca di Credito Cooperativo (mostra personale)
- 2006** Kagoshima, City Art Museum (mostra personale)  
Tokyo, Istituto Italiano di Cultura (mostra personale)  
Shangai, Shangai Art Museum (mostra personale)
- 2010** Castel di Sangro, Pinacoteca Patiniana (mostra collettiva)
- 2012** ex chiesa degli Almadiani, Viterbo (mostra personale)  
Hakone, Open Air Museum (mostra personale)  
Iwaki, City Art Museum (mostra personale)
- 2013** Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia (mostra personale)

### [Bibliografia](#)

Enzo Carli, Venanzo Crocetti, Roma 1979, n. 24.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n.16.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Dall'armonia della bellezza alle forme della materia, catalogo della mostra (MAS, Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova, 2 luglio - 17 settembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 11.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Mostra Antologica, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Sala Castellare, 30 settembre - 5 novembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 11.

Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998, Roma 2002, n. 17.

Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Kagoshima, Art City Museum, 19 luglio - 31 agosto 2006) a cura della Fondazione Venanzo Crocetti (con presentazione di Claudio Strinati), Kagoshima 2006, p. 73, n. 27.

Venanzo Crocetti Catalogo mostra (Shanghai Art Museum, 15 - 30 novembre 2006) a cura di Shanghai Art Museum, SIVA of Fudan University e Fondazione Crocetti, Shanghai 2006, p. 13, n. 27.

La bellezza della realtà. Patini, Crocetti e i contemporanei, catalogo della mostra (Castel di Sangro, Pinacoteca Patiniana - Palazzo de Petra, estate 2010) a cura dell'Associazione Romabruzzo, Teramo 2010, p. 8.

Venanzo Crocetti. Centenario della nascita. Catalogo mostra (Hakone Open Air Museum 23 marzo-3 giugno e Iwaki City Art Museum 3 novembre-16 dicembre 2012) a cura di Fondazione "V. Crocetti" e di Art Seed), Colonnella 2012, n. 8.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre - 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 22.

1



