



## TESTA DI BALLERINA

Bronzo

53x19x31 cm.

1953

n. inv. 178

---

**SKU:** N/A

**Category:** [Scultura](#)

## PRODUCT DESCRIPTION

Delle tante opere che Crocetti realizzò sul tema delle ballerine, questa è l'unica limitata alla sola testa; nella storia delle arti figurative, la definizione di danzatrice è evidentemente palesata dalla posizione del corpo: che sia in movimento oppure in una fase di stasi, come la *Petite danseuse de quatorze ans* di Degas (98 cm., tecnica mista, Parigi, Museo d'Orsay), l'impressione della danza è data dall'atteggiamento del corpo. Il quesito da porsi è dunque cosa determini, in questa testolina, l'essenza dell'essere una ballerina: non certo il dettaglio secondario dei capelli raccolti in un ciuffetto dietro la nuca, caratteristica che generalmente è comune a ogni piccola donna; è piuttosto nello sguardo concentrato rivolto verso il basso e nell'evidente tensione del collo, peculiarità che fanno prefigurare il protendersi del busto indietro nell'attimo prima di salire in figurazione di *arabesque* affidando tutto il peso del corpo a una sola punta.

Nonostante non sia mostrato null'altro che la testa, il movimento controllato dei muscoli del viso e del collo è sufficiente per far immaginare il resto: è la grande capacità narrativa di Crocetti, capace di descrivere un'intera storia da un piccolo dettaglio.

Un'altra fusione fa parte di una collezione privata.

### [Esposizioni](#)

**1972** Teramo, Cassa di Risparmio (mostra personale)

### [Bibliografia](#)

Marcello Venturoli, *Crocetti*, Roma 1972, p. 15 (con datazione errata al 1939).

*Mostra di Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra (Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, dicembre 1972), Roma, 1972, n. 5.

1



