



## MODELLA CHE SI RIORDINA I CAPELLI

Bronzo

180x100x49 cm.

1985

n. inv. 75

---

**SKU:** N/A

**Category:** [Scultura](#)

## PRODUCT DESCRIPTION

La grande composizione, di dimensioni leggermente maggiori del reale, ha in sé una vastissima raccolta di riferimenti a un repertorio figurativo che inizia nella statuaria greco-romana. Si tratta, infatti, del prototipo della *Venere al bagno*, così come rappresentata nell'esemplare della raccolta di Palazzo Altemps (Roma, Museo Nazionale Romano, inv. 856, I sec. d.C.), che venne preso a esempio da moltissimi artisti nel corso del secolo,

da Paolo Veronese (Omaha-Nebraska, Joselyn Art Museum, 1580) a Bouguereau (Buenos Aires, Museo Nazionale di Belle Arti, 1873), fino ad Auguste Rodin (Lille, Museo di Belle Arti, 1890).

La scultura di Crocetti si integra perfettamente in questa tradizione figurativa: la torsione del busto imprime movimento alla scultura, in quell'ideale estetico di linea serpentinata che da Policleteo a Michelangelo si fissò quale canone di bellezza perfetta, fino a giungere alla teorizzazione formale enunciata da Hogarth nel suo *The Analysis of Beauty* (1853). In Crocetti le masse sono realisticamente tornite secondo la concezione moderna di non correggere l'errore della Natura, cercando la perfezione nel dato oggettivo. Il risultato è la monumentalità di una mitologia antica nascosta nella quotidianità di un gesto qualunque.

### [Esposizioni](#)

- 1998 Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)  
Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)
- 1999 Gunma, The Museum of Modern Art (mostra personale)
- 2000 Giulianova, Museo d'Arte dello Splendore (mostra personale)  
Urbino, Palazzo Ducale (mostra personale)
- 2007 Spoleto, Palazzo Sansi (Festival dei Due Mondi - 50° Anniversario)
- 2009 Pescara, Museo Vittoria Colonna (mostra personale)
- 2010 Celano (AQ), Auditorium Enrico Fermi (mostra personale)
- 2013 Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia (mostra personale)

### [Bibliografia](#)

*Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n. 67.

*Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Dall'armonia della bellezza alle forme della materia*, catalogo della mostra (MAS, Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova, 2 luglio - 17 settembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 42.

*Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000. Mostra Antologica*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, Sala Castellare, 30 settembre - 5 novembre 2000), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2000, n. 42.

Floriano de Santi, *Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998*, Roma 2002, n. 74.

*Venanzo Crocetti. La bellezza moderna. Sculture, dipinti e disegni dal 1927 al 2000*, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Sansi, 50° Anniversario del Festival dei Due Mondi), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, p. 71.

*Omaggio a Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, 6-27 novembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 35.

*Omaggio a Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra (Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale, 3-21 dicembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 35.

*Omaggio a Venanzo Crocetti*, catalogo della mostra (Celano, Auditorium Enrico Fermi, 25 febbraio-I marzo 2010), a cura di Tiziana D'Acchille, Colonnella (TE) 2009, p. 25.

*Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento*, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre - 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 13.

1



