



CAVALLO E CAVALIERE

Bronzo

59x54x16 cm.

1975

n. inv. 73

SKU: N/A

Category: [Scultura](#)

PRODUCT DESCRIPTION

La composizione è una variante dell'esemplare del 1972 (n. inv. 72): cavallo e cavaliere sono ripresi in un momento di stasi nella stanchezza di un probabile ritorno. Le membra sono ancora più scarne, il solo accenno di movimento è relegato alla torsione del muso che si rivolge verso il padrone.

Proprio per il movimento del collo, cui fa eco lo sguardo dell'uomo leggermente voltato, il punto di vista privilegiato è la visione laterale, come nelle più classiche rappresentazioni di cavalieri: come nel *Ritratto equestre di Giovanni Acuto* dipinto da Paolo Uccello (Firenze, Santa Maria del Fiore, 1436) o il suo *pendant* raffigurante il *Ritratto di Niccolò da Tolentino* eseguito da Andrea del Castagno (Firenze, Santa Maria del Fiore, 1456), l'opera di Crocetti è una rappresentazione laterale e statica, ma a differenza dei capolavori antichi, non è la rappresentazione della fierezza, ma la stanchezza e lo svuotamento che rimane dopo qualsiasi impresa, non eroica ma umana.

[Esposizioni](#)

2011 Venezia, Palazzo Zenobio (mostra personale)

2012 Viterbo, ex chiesa degli Almandiani (mostra personale)

[Bibliografia](#)

Enzo Carli, *Venanzo Crocetti*, Roma 1979, n. 130.

Floriano de Santi, *Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998*, Roma 2002, n. 66.

Venanzo Crocetti. Sculture e opere su carta dal 1934 al 1999, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Zenobio, 15 settembre - 30 ottobre 2011), a cura di Fabrizio Sclocchini, Colonnella (Te) 2011, n. 15.

1

