



## GIOVANE CON AGNELLO

Bronzo

166x70x50 cm.

1942

n. inv. 21

[Chiedi l'immagine](#)

---

**SKU:** N/A

**Category:** [Scultura](#)

## PRODUCT DESCRIPTION

La vastissima conoscenza di Crocetti per la statuaria greca, che ebbe modo di osservare e studiare direttamente negli anni in cui fu impiegato nel Laboratorio di Restauro dei Musei Vaticani, appare evidentissima in quest'opera, di mirabile equilibrio formale e profondo significato simbolico.

La posizione chiastica della figura maschile, che non ripropone il più classico schema del *Doriforo* di Policleto (450 a.C. ca.) ma ne varia il bilanciamento secondo una linea curva data dall'inarcamento della schiena che si protende verso destra, leggermente in avanti, ha un rimando diretto all'*Apoxyómenos* di Lisippo (370 ca. a.C.) o all'*Apollo Sauroctono* di Prassitele (350 a.C.), sculture sicuramente conosciute dal maestro abruzzese attraverso le copie romane in marmo di I secolo conservate presso il Museo Pio-Clementino in Vaticano. In particolare, la scultura di Crocetti condivide con l'opera prassitelea il medesimo modello anatomico di giovane ancora imberbe, dalla muscolatura asciutta e scattante ma non pienamente formata.

Il rimando iconografico, però, è da cercare nella tradizione figurativa paleo-cristiana, in riferimento al Buon Pastore che lascia il gregge per recuperare la pecorella smarrita (Mt 18, 12-14; Lc 15, 3-7); anche secondo questa chiave interpretativa, il rapporto con la collezione vaticana non può che essere prioritario: più che la statuetta in marmo del Pio-Cristiano (nella quale l'agnello è portato sulle spalle, come l'arcaico prototipo figurativo del Moskophoros ritrovato nell'Acropoli di Atene - 570 a.C. ca.), l'attinenza più stringente è con la scultura in bronzo della Biblioteca Vaticana, protesa in avanti a proteggere il mite animale.

La prima versione dell'opera leggermente variata in alcuni dettagli, è conservata presso il Banco di Napoli; un'altra fusione, di dimensioni più piccole (80x31x28,5 cm.) è conservata in una collezione abruzzese (De Santi 2001, n. 10).

### [Esposizioni](#)

**1943** Roma, Palazzo delle Esposizioni (IV Quadriennale d'Arte Nazionale)

**1946** Perugia, Galleria Nuova (mostra personale)

**1973** Bruxelles, Musée Royaux d'Art et d'Histoire (mostra collettiva - Sculptures Italiennes Contemporaines)

**1984** Roma, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele (mostra personale)

**1985** L'Aquila, Castello Cinquecentesco (mostra personale)

Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce (mostra personale)

**1990** Spoleto, Palazzo Racani Arroni (Festival dei Due Mondi - XXXIII edizione)

**1991** Spoleto, Palazzo Racani Arroni (Festival dei Due Mondi - XXXIV edizione)

**1998** Yokohama, Yokohama Museum of Art (mostra personale)

Shimonoseky, Shimonoseky City Art Museum (mostra personale)

**1999** Gunma, Museum of Modern Art (mostra personale)

**2007** Venezia, Palazzo Priuli Bon (mostra personale)

**2009** Pescara, Museo Vittoria Colonna (mostra personale)

Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale (mostra personale)

**2010** Padova, Palazzo Zuckermann (mostra personale)

Sulmona, Museo Civico Diocesano (mostra personale)

**2013** Roma, Palazzo Venezia (mostra personale)

## [Bibliografia](#)

- IV Quadriennale d'arte nazionale, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, maggio-luglio 1943), Roma 1943, n. V.
- Marcello Venturoli, Crocetti, Roma 1972, pp. 18, 25 - 26, 31, figg. 20-22. Sculptures Italiennes Contemporaines, catalogo mostra (Musée Royaux d'Art et d'Histoire di Bruxelles, 25 ottobre- 2 dicembre 1973), Bruxelles 1973, fig. 21.
- Enzo Carli, Venanzo Crocetti, Roma 1979, p. 7.
- Venanzo Crocetti. Mostra Antologica, catalogo della mostra (Roma, Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele, 20 giugno - 31 luglio, 1 - 30 settembre 1984; L'Aquila, Castello, 20 ottobre 1984 - 21 marzo 1985; Firenze, Museo di Santa Croce, marzo - settembre 1985), a cura di Carlo Ludovico Ragghianti, Enzo Carli, Fortunato Bellonzi, Teramo 1984, n. 13.
- Fortunato Bellonzi, Scultura figurativa italiana del XX secolo, Roma 1989, pp. 18-19, 85.
- Mantura Bruno, Il Corpo in corpo. Schede per la scultura italiana 1920-1940. Catalogo della mostra (XXXIII Festival dei Due Mondi, Spoleto, Palazzo Racani-Arroni, Piazza Mentana, Largo Muzio Clementi, Piazza del Duomo, Via dell'Arrigo, Piazza del Mercato, Piazza della Libertà, 28 giugno-2 settembre 1990), Roma 1990, pp. 42-43.
- Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Yokohama Museum of Art, 11 luglio-13 settembre 1998 / Shimonoseki City Art Museum, 13 novembre - 23 dicembre 1998 / Gunma, The Museum of Modern Art 22 maggio-11 luglio 1999), a cura di C.S.C., Tokyo 1998, n.17.
- Venanzo Crocetti. Dall'armonia della bellezza alle forme della materia. Sculture e opere su carta dal 1932 al 2000, catalogo della mostra (MAS, Museo d'Arte dello Splendore, Giulianova, 2 luglio - 17 settembre 2000; Urbino, Palazzo Ducale, ottobre 2000), a cura di Floriano De Santi, Giulianova - Urbino 2000, p. 25, n. 3.
- Venanzo Crocetti nelle collezioni teramane. Bronzi, gessi, terracotte e opere su carta dal 1927 al 2000, catalogo a cura di Floriano De Santi, Teramo 2001, n. 10.
- Floriano de Santi, Museo Venanzo Crocetti. Sculture, dipinti e opere su carta dal 1930 al 1998, Roma 2002, n. 19. Silvia Cardi, Museo Venanzo Crocetti, il museo dell'Arte / rivista venti culturali, nr. 2, Roma, febbraio 2006, p. 36-37.
- Venanzo Crocetti. La faccia nascosta della luna, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Priuli-Bon, 2 agosto-2 settembre 2007), a cura di Floriano De Santi, Teramo 2007, p. 16.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, 6-27 novembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 34.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Roma, Complesso dei Dioscuri al Quirinale, 3-21 dicembre 2009), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2009, p. 34.

Omaggio a Venanzo Crocetti, catalogo della mostra (Celano, Auditorium Enrico Fermi, 25 febbraio-I marzo 2010), a cura di Tiziana D'Acchille, Colonnella (TE) 2009, p. 24.

Venanzo Crocetti. L'assolutezza della forma, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zuckermann, 16 aprile-30 maggio 2010), a cura di Tiziana D'Acchille, Albano Laziale (RM) 2010, pp. 10, 20.

Venanzo Crocetti e il sentimento dell'antico. L'eleganza nel Novecento, catalogo della mostra (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 2 settembre - 20 ottobre 2013) a cura di Paola Goretti, Roma 2013, n. 9.

1



